

Lição para Violão
Prof. Elcio Cunha
Email: elciocunha01@gmail.com

LIÇÃO DE VIOLÃO POR ÉLCIO CUNHA

Lição para Violão
Prof. Elcio Cunha
Email: elciocunha01@gmail.com

INTRODUÇÃO

Este estudo começou com o trabalho voluntário com as crianças do bairro. O objetivo era ensiná-los, principalmente a música **Gospel**, que traduzindo é o Evangelho, aproveitando a oportunidade de ensinar além da Teoria Musical, através de partituras e tablaturas. Desenvolveu-se uma outra forma de ensinar a Música.

Entretanto, cada aula teria que mostrar uma continuidade e um ensino que fosse diferente dos acima citados. Para que eles pudessem aprender a tocar e aprender música ao mesmo tempo.

Do fruto desse dispêndio solidário, aparecem as lições, que por experiência e laboratório ainda não ficou perfeito. Todavia, a aprendizagem se solidifica nas crianças pelos resultados alcançados. Eis aqui agora, algumas lições que ficam à disposição do público em geral para o uso frutífero. Qualquer sugestão, crítica poderão ser feitos através do correio eletrônico indicado no cabeçalho. Este estudo não substitui as conceituadas escolas e universidades da Música brasileira e nem os respeitáveis músicos do país

Enfim, este trabalho não termina por aqui. Pretende-se estender, através da pesquisa e das observações feitas, para verificar o grau de aprendizagem dos futuros músicos infantis. Posto que, a arte é livre e diversificada. Dizem os apaixonados pela música, que a Música é a língua oficial de todos os povos, todos podem entender a Alma da música.

Prof. Elcio da Cunha.

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

1ª AULA

1) O que é a Música?

É a Arte e Ciência de combinar os sons de modo agradável ao ouvido¹.

2) Escute os sons das Cordas Soltas:

10	20	30	40	50	60
MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI

03) Ligando os sons em tônica com tônica (dedos 1 e 2) Cordas soltas

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI

4) Ritmo : toque 01 tempo com as vogais A E I O U – dó ré mi fá sol

4.1 – Ritmo em 01 tempo - toque geral em todas as cordas

4.2 – Contagem com a mão direita: 1,1, 1,1, 1,1 1,1 1,1

5) Nota Musical: DÓ > 7+ sons dó mi sol si

3	○	
	○	2

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons DÓ>7+(dó mi sol si) e cordas soltas (lá ré sol si) = dó ré mi sol lá si

7) Combinações (do mi sol) (mi sol dó) (sol dó mi)

Dó> 7+ 53 42 30 42 30 21 30 21 10

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos DÓ> 7+ (dó ré mi sol si)

(dó ²> ré) (dó ³> mi) (dó ⁵ sol) (dó ⁷+ si)

9) Escala de Dó>7+ DÓ(21) RÉ(23) MI (25) FÁ(26) SOL(28) LÁ(2.11) SI (2.12) DÓ (2.13)

10) Melodia: Louva a Deus

(Melodia: Elcio Cunha)

(Lou -ve a Deus, A - le- lu- ia)² Ao Senhor Jesus de quem as ben-ções vem

(Dó Ré Mi ..Mi Mi Mi Mi Mi)² Dó Ré Mi Fá Mi Ré Dó Ré Dó Si Dó
 21 23 25 25 25 25 25 21 23 25 26 25 23 21 23 21 20 21

E o co- ra - ção a-brir , á-guas vi-vas do in- te- rior i- rão fru-ir,

Mi Fá Sol Sol Fá Mi, Dó Ré Mi Fá Mi Ré Dó Ré Dó Si Dó
 25 26 28 28 26 25 21 23 25 26 25 23 21 23 21 20 21

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

2ª AULA

1) Qual a seqüência da numeração dos dedos da mão esquerda :

<i>Indicador</i> = dedo 1	<i>Médio</i> = dedo 2	<i>Anular</i> = dedo 3	<i>Mínimo</i> = dedo 4
---------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------

2) Escute os sons pressionados na 1ª Casa :

11	21	31	41	51	61
FÁ	DÓ	SOL#LÁB	RÉ#/ MIB	LÁ#/ SIB	FÁ

03) Ligando os sons em 01 semiton ou 2 menor (dedos 1 e 2) Corda solta e 1ª casa

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
FÁ	DÓ	SOL#	RÉ #	LÁ#	FÁ

4) Ritmo : 02 toques – combinando com palavras de duas sílabas: ca-fê , ar-roz

4.1 – Ritmo em 02 tempos (MI SI) (MI RÉ)

4.2 – Contagem com a mão direita: 1,2, 1,2, 1,2 1,2 1,2

5) Nota Musical: Mi < 7ª sons mi si ré

	2 ○	

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons DÓ>7+ (dó mi sol si) e Mi <7ª (si ré sol si) = dó ré mi sol si

7) Combinações (mi si ré) (si ré mi)(ré mi si)

Mi7ª < 60 52 40 52 40 42 40 42 20

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Mi < 7ª(mi sol lá si ré)

(mi^{3m} sol) (mi⁴ lá) (mi^{5a} si) (mi^{7a} ré)

9) Escala de MI< 7ª Mi (25) Fá#(27) Sol(13) Lá(15)

10) Melodia: Eu te Louvarei Senhor

(Colaboração Samuel A. Monteiro Souza)

Eu te lou-va-rei Sen-hor,	De to-do meu co-ra-ção
Mi mi fá mi sol mi - ré	Mi fá fá fá do ré mi
25 25 26 25 28 25 23	25 26 26 26 21 23 25

Na pre-sen-ça dos deu-ses a ti can-ta-rei, lou-vo-res
Dó dó lá lá lá si lab mi dó si dó ré dó mi ré-dó
35 35 15 15 15 17 14 25 35 17 18 1.10 18 1.12 1.10 18

4ª AULA

1) Quais são as notas musicais básicas:

Ordem Escalar DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI
 1º 2º 3º 4º 5º 6º 7º

2) Escute os sons pressionados na 3ª casa :

13	23	33	43	53	63	
SOL	RÉ	LÁ#	SIB	FÁ	DÓ	SOL

03) Ligando os sons em 1 Ton e ½ ou 3ª menor(Corda solta e 3ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
SOL	RÉ	LÁ#	FÁ	DÓ	SOL

3.1 Exercícios com sons horizontais: 00 corda/1ª casa: mi fá fá#

4) Ritmo: 04 tempos , toque falando uma palavra com quatro sílabas: MA-RA-CU-JÁ

4.1 - Treine o Ritmo 04 tempos: 1- SOL 2- SI 3- RÉ 4- SOL

4.2 - Contagem com a mão direita: 1,4 1,4 1,4 1,4

5) Nota Musical: Sol > sons sol si ré

	2 ○	1 ○

4ª casa 3ª casa 2ª casa

6) Junção dos sons Mi < 7ª (mi sol si ré) e Sol > sol ré sol si = ré mi sol si

7) Combinações do sol > (ré si sol) (si sol ré) (sol ré si)
 1ª inversão 40 34 30 20 13 23 13 23 20

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Sol> (sol lá si ré mi)

(sol^{2M} lá) (sol^{3M} si) (sol^{5ª} ré) (sol^{6ª} mi)

9) Escala de Sol > ré(23) mi(10) fá#(12) sol(13)

(Veja a 3ª Lição - continuação)

10) Melodia: Eu te Louvarei Senhor

(Colaboração feita por Samuel A. Monteiro Souza)

Eu te lou-va-rei Sen-hor,	De to-do meu co-ra-ção
Mi mi fá mi sol mi - ré	Mi fá fá fá do ré mi
25 25 26 25 28 25 23	25 26 26 26 21 23 25

Na pre-sen-ça dos ho -mens a	ti can-ta-rei, lou-vo-res
Sol sol lá lá lá si láb mi	dó si dó ré dó mi ré-dó
28 28 15 15 15 17 14 25	35 17 18 1.10 18 1.12 1.10 18

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

5ª AULA

1) Qual a ordem das cordas no braço do violão?
 Conta-se da mais fina Mizinha – 1ª corda, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e Mi (grosso) 6ª corda.

2) Escute os sons pressionados na 4ª casa :

14	24	34	44	54	64
SOL#/LAB	RÉ #/MIB	SI	FÁ#/SOLB	DÓ#/REB	SOL#/LAB

3) Ligando os sons em 02 tons ou 3ª maior- (Cordas soltas e 4ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
SOL#	RÉ#	SI	FÁ#	DÓ#	SOL#

3.1 Exercícios com sons horizontais na 00/ 2ª corda: si dó dó#

4) Ritmo: toque 05 tempos falando uma palavra com 05 sílabas: tem-pe-ra-tu-ra

1 2 3 4 5
 4.1 - Ritmo 05 tempos: mi lá ré sol si

4.2 - Conte o tempo na mão direita: 2,1 2,1 2,1 2,1 2,1

5) Nota Musical: Lá > sons lá dó# mi

	1	
	2	
	3	

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons sol > sol si ré e Lá > mi lá dó# = dó# ré mi sol lá si

7) Combinações (lá mi dó#) (mi dó# lá) (dó# lá mi) (lá mi réb) (mi réb lá) (réb lá mi)

LÁ > 65 57 54 57 54 47 54 47 39 65 57 54 57 54 47 54 47 39

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Lá > (lá si dó# mi fá#)

(lá^{2M} si) (lá^{3M} dó#) (lá^{5ª} mi) (lá^{6º} fá#)

9) Escala de Lá > lá (32) si (20) dó# (22) ré(23)

10) Melodia: Escuta a voz do Bom Jesus (C.C)

(Adaptado por Elcio Cunha)

RÉ SOL² LÁ SI² (LÁ SI - DÓ) (FÁ# LÁ SOL²) RÉ² SI MI RÉ² DÓ²
 40 30 32 34 32 34 35 44 32 30 23 20 25 23 21

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

6ª AULA

1) O que representa a bolinha branca com o número ao lado?

○ Esta bolinha que aparece no desenho das notas, representa o lugar onde o dedo indicado deverá apertar a nota, e o respectivo dedo.

2) Escute os sons pressionados na 5ª casa :

15	25	35	45	55	65
LÁ	MI	DÓ	SOL	RÉ	LÁ

3) Ligando os sons em 02 tons $\frac{1}{2}$ ou a 4ª (Cordas soltas e 5ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
LÁ	MI	DÓ	SOL	RÉ	LÁ

3.1 Exercícios com sons horizontais na 00/3ª corda: sol sol# lá

4) Ritmo : Toque sílabas com Seis tempos: ba be bi bo bu bu

4.1 -Ritmo 06 tempos: 1-LÁ 2- MI 3- SOL 1- MI 2- SOL 3- DÓ#

4.2 – Contagem com a mão direita: 2,2 2,2 2,2 2,2 2,2

5) Nota Musical: Lá>7ª sons lá mi dó# sol

	○ 2	
	○ 3	

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons do Lá> (lá mi dó#) e Lá>7ª lá dó# mi sol = dó# mi sol lá

7) Combinações :(lá mi dó# sol) (mi dó# sol lá) (dó# sol lá mi) (sol lá mi dó#)

LÁ>7ª 50 42 36 30 42 36 30 32 36 30 32 25 30 32 25 22

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos do Lá >7ª (lá si dó# mi sol)

(lá ^{2M} si) (lá ^{3M} dó#) (lá ⁵ mi) (lá ^{7m} sol)

09) Escala de Lá>7ª mi(57) fá#(44) sol(45) lá (47)

(Veja a 5ª lição - continuação da Escala)

10) Melodia: Escuta a voz do Bom Jesus (C.C)

(Adpatado por Elcio Cunha) continuação

DÓ² LÁ RÉ DÓ² SI² - RÉ SOL² LÁ SI² (LÁ SI - DÓ) (FÁ# LÁ SOL²
 35 32 23 35 34 40 30 32 34 32 34 35 44 32 30

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

7ª AULA

1) Como entender a numeração utilizadas no solos ?

Os números 10, 20 por exemplo , o número 1 representa a 1ª corda, e o zero a corda solta. E os números 11 – 1ª corda 1ª casa, 22 – 2ª corda , 2ª casa, 33 – 3ª corda, 3ª casa e assim sucessivamente.

2) Escute os sons pressionados da 6ª Casa :

16	26	36	46	56	66
LÁ#/ SIB	FÁ	DÓ#/ RÉb	SOL#/LAB	RÉ#/ MIB	LÁ#/SIB

3) Ligando os sons em 03 tons ou 4+ (Corda soltas e 6ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
LÁ#	FÁ	DÓ#	SOL#	RÉ#	LÁ#

3.1 Exercícios com sons horizontais na 00 casa/4ª corda: ré ré# mi

4) Ritmo : em 07 tempos : da de di do du – du do di

4.1- Treine o Ritmo com 07 tempos : 1-LÁ 2- MI 3- SOL 4- DÓ / 1-MI 2- SOL 3- DÓ

4.2 – Contagem com a mão direita: 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3

5) Nota Musical: Lá < 7ª sons lá do mi

	2 ○	
		1 ○
3ª casa	2ª casa	1ª casa

6) Junção dos sons Lá > 7ª (lá mi do# sol) e Lá < 7ª (lá mi dó sol) = dó dó# mi sol lá

7) Combinações : (lá mi dó sol) (mi dó sol lá) (dó sol lá mi) (sol lá mi dó)
 LÁ < 7ª 50 42 35 30 42 35 30 32 35 30 32 25 30 32 25 21

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos do Lá < 7ª (lá dó ré mi sol)

(lá 3ª dó) (lá 4ª ré) (lá 5ª mi) lá 7ª sol)

09) Es ca la de Lá < 7ª lá(32) si(20) dó(21) ré(23)

10) Melodia: **Firme nas promessas** – C.C 154

(Adpatdo por Elcio Cunha)

(SOL³ LÁ SOL) (FÁ MI FÁ SOL DÓ²) (LÁ³ SI DÓ² SI LÁ² SOL²)
 30 32 30 43 42 43 30 21 32 20 21 20 32 30

(SOL³ LÁ SOL) (FÁ MI FÁ SOL DÓ²) (LÁ³ SI DÓ² SI LÁ² SOL²)
 30 32 30 43 42 43 30 21 32 20 21 20 32 30

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

8ª AULA

1) Quais são os chamados Sons Enarmônicos ?

São Dó# = Réb RÉ# = MIB FÁ# = SOLB SOL# = LAB LA# = SIB, os sons que possui equivalência de som

2) Escute os Sons pressionados na 7ª Casa :

17	27	37	47	57	67
SI	FÁ#/SOLB	RÉ	LÁ	MI	SI

3) Ligando os sons em 03 tons ½ ou a 5ª (Cordas soltas com a 7ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
SI	FÁ#/SOLB	RE	LA	MI	SI

3.1 Exercícios com sons horizontais da 00/5ª corda: lá lá# si

4) Ritmo em 08 tempos: fã fe fĩ fo fu - fa fe fi fo fu

4.1 - Conte 08 tempos em 08 notas - 1-MI 2- SI 3- MI 4- SOL# / 1-SI 2- MI 3- SOL# 4-SI
 4.2 – Contagem com a mão direita: 2,4 2,4 2,4 2,4

5) Nota Musical: Mi > sons mi sol# si

	3 ○	
	2 ○	
		1 ○

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons Lá <7ª (lá mi dó sol) e Mi > (mi sol# si) = dó mi sol sol# lá si

7) Combinações (mi si sol#) (si sol# mi) (sol# mi si)

Mi > 60 52 46 52 46 42 46 42 34

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Mi> (mi fã# sol# si dó#)

(mi^{2M} fã#) (mi^{3M} sol#) (mi^{5ª} si) (mi^{6ª} dó#)

9) Escala de Mi > LÁ(15) SI (17) DÓ# (19) Ré (1.10)

(Veja a 2ª Lição - continuação)

10) Melodia: **Firme nas promessas** – C.C 154

(Adaptado por Elcio Cunha) continuação

(MI² DÓ² RÉ² SI² DÓ) (MI DÓ) (LÁ DÓ) (RÉ⁶ DÓ RÉ MI DÓ LÁ DÓ)
 42 21 23 20 21 42 21 32 21 23 21 23 42 21 32 21

(LÁ FÁ RÉ DÓ³ RÉ MI² RÉ² DÓ)
 32 43 23 21 23 42 23 21

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

9ª AULA

1) Como representamos as cifras menores ?

R: Dóm – Cm Ré m – Dm Mim – Em Fám – Fm Solm – Gm Lám – Am Sim – Bm

2) Escute os Sons pressionados na 8ª Casa :

18	28	38	48	58	68
DÓ	SOL	RÉ#/MIb	LÁ#/ SIb	FA	DÓ

3) Ligando os sons em 04 tons ou 5+ (Cordas soltas e 8ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
DÓ	SOL	RE#	LA#	FÁ	DÓ

3.1 Exercícios com sons horizontais da 00/6ª corda: mi fá fá#

4) Ritmo em 09 tempos: já je ji jo ju / já je ji jo ju ju

4.1 - Conte 09 tempos em 09 notas - 1-RÉ 2- LÁ 3- RÉ 4- FÁ# / 1-RÉ 2-LÁ 3-RÉ 4-FÁ# 4-FÁ#

4.2 – Contagem com a mão direita: 31, 3,1 3,1 3,1 3,1

5) Nota Musical: Ré > sons ré fá# lá

		1 ○
	3 ○	2 ○
4ª casa	3ª casa	2ª casa

6) Junção dos sons Mi > (mi sol# si) e Ré > (ré fá# lá) = ré mi fá# sol# lá si

7) Combinações: (ré fá# lá) (ré lá fá#) (fá# lá ré) (ré solb lá) (ré lá solb) (solb lá ré)
 Ré > 55 44 50 40 32 44 44 32 40 55 44 50 40 32 44 44 32 40

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos RÉ > (ré mi fá# lá si)

(ré^{2M} mi) (ré^{3M} fá#) (ré^{5ª} lá) (ré^{6ª} si)

9) Escala de Ré > Ré (23) Mi(25) Fá#(12) Sol (14)

10) Melodia: Quem é Deus acima do Senhor!

(Colaboração Samuel A. Souza Monteiro)

Quem é Deus a- ci- ma do Sen- hor, SOL FÁ# SOL RÉ MI FÁ# SOL LÁ RÉ , 13 12 13 23 25 27 13 2.10 23	Quem é Ro- cha co- mo nos- so Deus SOL FÁ# SOL RÉ MI FÁ# SOL LÁ LÁ 13 12 13 23 25 27 28 2.10 2.10
---	---

É for- ça e pro- te- ção, E- le é a tor- re de li - ber - ta - ção

RÉ DÓ SI LÁ SOL LÁ RÉ SI DÓ SI LÁ LÁ SOL FÁ# SOL MI
 23 18 17 2.10 28 2.10 23 17 180 17 2.10 2.10 28 12 13 10

Prá quem con - fi - a no Sen- hor.

MI FÁ# SOL DÓ SI SOL LÁ LÁ SOL
 10 12 13 18 17 28 2.10 2.10 28

10ª AULA

1) O que é Escala Musical?

Sons que se sucedem por certo número de graus conjuntos, ascendentes ou descendentes na 8ª

2) Escute os sons pressionados na 9ª Casa :

19	29	39	49	59	69
DÓ#	SOL#	MI	SI	FÁ#	DÓ#

3) Ligando os sons em 04 tons ½ ou a 6ª (Cordas soltas e 9ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
DÓ#	SOL#	MI	SI	FÁ#	DÓ#

3.1 Exercícios com sons horizontais da 01/1ª corda: fá fá# sol

4) Ritmo em 10 tempos: lá le li lo lu / lu lo li le la

4.1 - Conte 10 tempos em 10 notas - 1-RÉ 2- LÁ 3- RÉ 4- FÁ# 5- SOL/ 1-RÉ 2-LÁ 3-RÉ 4-FÁ#

5-SOL

4.2 - Contagem com a mão direita: 3,2, 3,2 3,2 3,2 3,2

5) Nota Musical: Ré 7ª sons ré fá# lá dó

	2 ○	
		1 ○
	3 ○	

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons ré > (ré fá# lá) e ré > 7ª (ré fá# lá dó) = dó

7) Combinações (ré fá# lá dó) (fá# lá dó ré)(lá dó ré fá#) (dó ré fá# lá)

ré > 7ª 40 44 32 35 44 32 35 37 32 35 37 29 35 37 29 15

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos ré7ª (ré mi fá# lá dó)

(ré 2^M mi) (ré 3^M fá#) (ré 5ª lá) (ré 7ª dó)

9) Escala de Ré > 7ª LÁ(15) SI (17) DÓ (18) Ré (1.10)

(Veja a 9ª Lição - continuação)

10) Melodia: Quem é Deus acima do Senhor!

(colaboração feita por Samuel A. Souza Monteiro)

Quem é Deus a- ci- ma do Sen- hor, Quem é Ro- cha co- mo nos- so Deus
 SOL FÁ# SOL RÉ MI FÁ# SOL LÁ RÉ , SOL FÁ# SOL RÉ MI FÁ# SOL LÁ LÁ
 13 12 13 23 25 27 28 2.10 23 13 12 13 23 25 27 28 2.10 2.10

Me trei- na pra lu - tar me mos- tra on- de de - vo eu an- dar
 RÉ DÓ SI LÁ SOL LÁ RÉ SI DÓ SI LÁ LÁ SOL FÁ# SOL MI
 23 18 17 2.10 28 2.10 23 17 18 17 2.10 2.10 28 12 13 10

Gló- rias ao no- me do Sen- hor

MI FÁ# SOL DÓ SI SOL LÁ LÁ SOL
 10 12 13 18 17 13 2.10 2.10 28

12ª AULA

1) O que é melodia?
 Seqüência rítmica de sons musicais.

2) Escute os sons pressionados da 11ª casa :

1(11)	2(11)	3(11)	4(11)	5(11)	6(11)
RÉ#	LÁ#	FÁ#	DÓ#	SOL#	RÉ#

3) Ligando os sons em 05 ½ tons a 7+ (Cordas soltas e 11ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
RÉ#	LÁ#	FÁ#	DÓ#	SOL#	RÉ#

3.1 Exercícios com sons horizontais da 01/3ª corda: sol# lá lá#

4) Ritmo em 11 tempos: lá le li lo lu / lu lo li le lá lá

4.1 - Conte 11 tempos em 11 notas - 1-RÉ 2- LÁ 3- SI 4- FÁ# 5- SOL
 1-RÉ 2-LÁ 3-SI 4- FÁ# 5-SOL 6-SOL#

4.2 – Contagem com a mão direita: 3,4, 3,4 3,4 3,4 3,4 3,4

5) Nota Musical: Ré > 4ª sons ré lá ré sol

	1 ○	
3 ○		
4 ○		

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons ré > 6ª (ré lá si fá#) e ré 4ª (re lá ré sol) = ré fá# sol lá si

7) Combinações (ré lá ré sol) (lá ré sol ré) (ré sol ré lá) (sol ré lá ré)
 ré > 4ª 40 32 23 13 32 23 13 1.10 23 13 1.10 1.17 13 1.10 1.17 1.10

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos ré > 4ª (ré mi fá# sol lá)

(ré ^{2M} mi) (ré ^{3M} fá#) (ré ^{4ª} sol) (ré ^{5ª} lá)

9) Escala de Ré > 4ª Ré (23) Mi(10) Fá#(12) Sol (13) LÁ(15) SI (17) DÓ# (19) Ré (1.10)

10) Melodia: Noite Feliz (C.C n. 30)

(Adaptado por Elcio Cunha) continuação

7ª

(LÁ LÁ DÓ SI LÁ) (SOL LÁ SOL MI)
 32 32 21 20 32 30 32 30 42

8ª

(RÉ RÉ FÁ RÉ SI) (DÓ: MI) (DÓ SOL) (SOL FÁ RÉ DÓ)
 23 23 26 23 20 21 25 21 30 30 43 40 53

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

13ª AULA

1) O que é Harmonia?

Conjunto de princípios e regras da Música que fazem um conjunto de sons agradáveis ao ouvido. ²

2) Escute os sons pressionados na 12ª Casa:

1(12)	2(12)	3(12)	4(12)	5(12)	6(12)
MI	SI	SOL	RE	LA	MI

3) Ligando os sons em 06 tons a 8ª (Cordas soltas a 12ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 01/4ª corda: ré# mi fá

4) Ritmo Simples: 01 toque para baixo em todas as cordas

4.2 - Conte 01 tempo 01 batida - RÉ (SOL SI MI)

4.2 – Contagem com a mão direita: 4,1, 4,1 4,1 4,1 4,1 4,1

5) Nota Musical: Lá > 4ª sons lá mi lá ré

	1 ○	
	2 ○	
3 ○		

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons Ré > 6ª (ré lá si fá#) Lá > 4ª (lá mi lá ré) = ré mi fá# lá si

7) Combinações (mi lá ré) (lá ré mi) (ré mi lá)

Lá > 4ª inversão 42 32 23 32 23 10 23 10 15

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Lá > 4ª (lá si dó# ré mi)

(lá ^{2M} si) (lá ^{3M} dó#) (lá ^{4ª} ré) (lá ^{5ª} mi)

9) Escala de Lá > 4ª LÁ(15) SI (17) DÓ# (19) Ré (1.10) MI (1.12) Fá#(27) Sol#(29) Lá (2.11)

10) Melodia : Nosso Deus é Soberano

(Colaboração feita por Samuel Monteiro)

Nos-so Deus é So-be- ra- no

re dó si si ré sol fá# ré
 23 21 20 20 23 28 27 23

E- le rei-na, an-tes da fun-da-ção do mun-do

mi ré do mi si dó si dó si dó si ré ré
 25 23 21 25 20 21 20 21 20 21 20 23 23

a ter- ra era sem for -ma e va -zi-a,

re si la si la si lá si ré ré ré
 23 1.12 2.10 2.12 2.10 2.12 2.10 2.12 1.10 1.10 1.10

(BIS)

14ª AULA

1) Como são formados os tetracordes?

São formados por quatro sons – tom, terça, quarta, ou quinta, ou sexta e sétima

2) Escute os sons pressionados da 13ª Casa:

1(13)	2(13)	3(13)	4(13)	5(13)	6(13)
1ª FÁ	2ª DÓ	3ª SOL#	4ª RE#	5ª LA#	6ª FÁ

3) Ligando os sons em 06 ½ tons a 9ª menor (Cordas soltas e 13ª casa)

MI	SI	SOL	RE	LA	MI
FÁ	DÓ	SOL#	RE#	LA #	FÁ

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 01/4ª corda: ré# mi fá

4) Ritmo Simples: 01 toque para cima em todas as cordas

4.3 - Conte 01 tempo 01 batida - MI (SI SOL RE)

4.2 – Contagem com a mão direita: 4,2 4,2 4,2 4,2 4,2 4,2

5) Nota Musical: Mi > 7+ sons mi ré# sol# si

		1	RE#
		2	SOL#

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons Lá > 4ª (lá mi lá ré) e Mi > 7+ (mi ré# sol# si) = ré ré# mi sol# lá si

7) Combinações (mi ré# sol# si) (ré# sol# si mi) (sol# si mi ré#) (si mi ré# sol#)

MI > 7+ 42 41 31 20 41 31 20 10 31 20 25 24 20 25 24 14

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Mi > 7+ (mi fá# sol# si ré#)

(mi ^{2M} fá#) (mi ^{3M} sól#) (mi ^{5ª} si) (mi ^{7M} ré#)

9) Escala de Mi > 7+ MI (1.12) Fá#(27) Sol#(29) Lá (2.11) si (20) dó#(22) ré#(24) mi(25)

10) Melodia : Nosso Deus é Soberano

(Colaboração Samuel Monteiro)

e Es-pí-ri-to do nos-so Deus se mo-vi-a , so -bre a fa-ce das á-guas
 si si si si si dó si sol sol mi sol mi sol mi si lá sol si lá
 2.12.....2.12 2.13 2.12 28 28 25 28 25 28 25 2.12 2.10 28 2.12 2.10

Foi E - le quem cri -ou o céu dos céus,
 ré si lá si lá si lá si sol fá#
 37 2.12 2.10 2.12 2.10 2.12 2.10 2.12 28 27

15ª AULA

1) O que é um intervalo musical?
 É a distância entre um som produzido por qualquer nota da outra.

2) Escute os sons pressionados da 14ª Casa:

1(14)	2(14)	3(14)	4(14)	5(14)	6(14)
FÁ#	DÓ#	LÁ	MI	SI	FÁ#

3) Ligando os sons em 07 tons ou a 9ª (Cordas soltas e 14ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
FÁ#	DÓ#	LÁ	MI	SI	FÁ#

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 01/5ª corda: lá# si dó

4) Ritmo Simples: 01 toque em todas as cordas

4.4 - Conte 01 tempo 01 batida - MI LÁ RÉ (SI SOL RÉ)

4.2 - Contagem com a mão direita: 4,2 4,2 4,2 4,2, 4,2 4,2

5) Nota Musical: Mi > 4ª sons mi si mi lá

	2	○	
	3	○	
	4	○	

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons Mi > 7M (mi ré# sol# si) e MI > 4ª (mi si mi lá) = ré# mi sol# lá si

7) Combinações (si mi lá) (mi lá si) (lá si mi)

MI > 4ª 52 42 32 42 32 20 32 20 10

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Mi > 4ª (mi fá# sol# lá si)

(mi 2ªM fá#) (mi 3ªM sol#) (mi 4ª lá) (mi 5ª si)

9) Escala de Mi > 4ª MI (1.12) Fá#(27) Sol#(29) Lá (2.11) si (20) dó#(22) ré#(24) mi(25)

10) Melodia: Nosso Deus é Soberano

(Colaboração Samuel A. Souza Monteiro)

continuação (lição 14ª)

Fez se -pa -ra -ção das á -guas, da Ter -ra se-ca
 fá# fá# fá# fá# fá# fá# sol sol mi sol si si lá
 2727 28 28 25 28 2.12 2.12 2.10

foi E - le quem cri-ou os lu-mi-na-res,
 ré si lá si lá si lá si sol fá# fá#
 37 2.12 10 2.12 10 2.12 10 2.12 28 27 27

Cri-ou a na -tu- re -za, for-mou o ho-mem
 fá# fá# fá# fá# fá# sol sol mi sol si si lá
 2727 28 28 25 28 2.12 2.10

16ª AULA

1) Como se forma uma tríade maior?

É formada pela tônica, pela terceira maior e quinta -justa

2) Escute os sons pressionados da 15ª Casa subindo e descendo verticalmente:

1(15)	2(15)	3(15)	4(15)	5(15)	6(15)
SOL	RÉ	LÁ# (SIB)	FÁ	DÓ	SOL

3) Ligando os sons em 07 1/2 tons a 9+ (Cordas soltas e 15ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
SOL	RÉ	LÁ#	FÁ	DÓ	SOL

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 01/6ª corda: fã fã# sol

4) Ritmo Simples: 01 toque em todas as cordas (dedo 1)

4.5 - Conte 01 tempo 01 batida - MI LÁ RÉ

4.2 - Contagem com a mão direita: 4,3 4,3 4,3 4,3, 4,3 4,3

5) Nota Musical: Lá > 5- sons lá# mi lá si

		1 ○
	3 ○	
	4 ○	

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons MI > 4ª (mi si mi lá) e Lá > 5- (ré# mi lá si) = ré# mi lá si

7) Combinações : (ré# mi lá si) (mi lá si ré#) (lá si ré# mi) (si ré# mi lá)

Lá > 5- 41 42 32 20 42 32 20 24 32 20 24 25 20 24 25 2.10

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos do Lá > 5- (lá si dó# mib mi)

(lá ^{2M} si) (lá ^{3M} dó#) (lá ⁵⁻ mib) (lá ^{5ª} mi)

09) Escala de Lá > 5- lá(32) si(20) dó#(21) ré(23) mib(24) fã#(26) sol#(14) lá(15)

10) Melodia: Nosso Deus é Soberano (continuação (lição 15ª)

(Colaboração Samuel A. Souza Monteiro)

Gló -ri-a a Deus por su-as ma-ra-vi-lhas, pe-la su-a gran-de-za, gló-ria a Deus

sol lá si lá si lá si ré ré ré si si si si si do si sol si si lá
 28 2.10 2.12 10 12 10 12 1.10 1.10 2.12.....2.12 2.13 12 28 2.12 12 10

Gló -ri-a a Deus por su-as ma-ra-vi-lhas, pe-la su-a gran-de-za, gló-ria a Deus

sol lá si lá si lá si ré ré ré si si si si si do si sol fã# sol
 28 2.10 2.12 10 12 10 12 1.10 1.10 2.12.....2.12 2.13 12 28 27 28

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

17ª AULA

1) Como se forma uma tríade menor?

É formada pela tônica , pela terceira menor e quinta -justa

2) Escute os sons pressionados da 16ª casa subindo e descendo verticalmente:

1(16)	2(16)	3(16)	4(16)	5(16)	6(16)
SOL#	RÉ#	SI	FÁ#	DÓ#	SOL#

3) Ligando os sons em 08 tons a 10ª (Cordas soltas a 16ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
SOL#	RÉ#	SI	FÁ#	DÓ#	SOL#

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 02/1ª corda: fá# sol sol#

4) Ritmo Simples: 01 toque em todas as cordas (dedo 2)

4.6 - Conte 01 tempo 01 batida - SOL SI MI

4.2 – Contagem com a mão direita: 4,4 4,4 4,4 4,4 4,4 4,4

5) Nota Musical: Mi > 7ª sons mi si ré sol#

	2 ○	
		1 ○

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons Lá > 5- (ré# mi lá si) e MI > 7ª (mi si ré sol#) = ré# mi sol# lá si

7) Combinações (mi si ré sol#) (si ré sol# mi) (ré sol# mi si) (sol# mi si ré)

MI > 7ª 60 52 40 31 52 40 31 39 40 31 39 34 31 39 34 23

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Mi > 7ª (mi fá# sol# si ré)

(mi ^{2>} fá#) (mi ^{3>} sól#) (mi ^{5ª} si) (mi ^{7ª} ré)

9) Escala de Mi > 7ª MI (1.12) Fá#(27) Sol#(29) Lá (2.11) Si (20) Dó#(22) Ré(23) Mi(25)

10) Melodia : Substituição C.C 92

(Adaptado por Elcio)

(SOL³ MI SOL) (LÁ DÓ SI LÁ) (SOL² FÁ SOL) (MI - I
 13 10 13 15 18 17 15 13 11 13 10 10

(SOL³ MI SOL) (LÁ DÓ SI LÁ) SOL² SI LÁ SI DÓ - Ó
 13 10 13 15 18 17 15 13 17 15 17 18 - 18

18ª AULA

1) Como se forma uma tríade maior aumentada?

É formada pela tônica , pela terceira menor e quinta aumentada

2) Escute os sons pressionados da 17ª Casa subindo e descendo verticalmente:

1(17)	2(17)	3(17)	4(17)	5(17)	6(17)
LÁ	MI	DÓ	SOL	RÉ	LÁ

3) Ligando os sons em 08 tons $\frac{1}{2}$ a 10ª+ (Cordas Soltas e 17ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
LÁ	MI	DO	SOL	RÉ	LÁ

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 02/2ª corda: dó# ré ré#

4) Ritmo Simples: 01 toque em todas as cordas (dedo 3)

4.7 - Conte 01 tempo 01 batida - LÁ RÉ SOL

4.2 – Contagem com a mão direita: 112, 112, 112, 112, 112, 112,

5) Nota Musical: Fa > sons fá lá dó

3 ○		
	2 ○	
		1 ○

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons MI > 7ª (mi si ré sol#) e Fá > fá la dó = dó ré mi fá sol# lá si

7) Combinações (fá lá dó) (lá dó fá) (dó fá lá)

Fá > 43 32 21 32 21 11 21 11 15

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Fá (fá sol lá do ré)

(fá ²> sol) (fá ³> lá) (fá ⁵> dó) (fá ⁶> ré)

9) Escala de Fá > fá (26) sol (28) lá (2.10) lá# (2.11) dó(2.13) ré(2.15) mi(2.17) fá (2.18)

10) Melodia : Substituição C.C 92

(Adaptado por Elcio)

(SOL³ MI SOL) (LÁ DÓ SI LÁ) SOL² SI LÁ SI DÓ - Ó (repetição da Lição anterior)
 13 10 13 15 18 17 15 13 17 15 17 18 - 18

(DÓ RÉ³ DÓ SI) (DÓ² SOL DÓ SI³) (LÁ SI DÓ- Ó)
 18 1(10) 18 17 18 13 18 17 15 17 18 18

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

21ª AULA

2) Quais são as três cordas que executam os sons baixos ou graves ?
 São as cordas 4ª, 5ª e 6ª

2) Escute os sons pressionados da 20ª casa subindo e descendo verticalmente:

1(20)	2(20)	3(20)	4(20)	5(20)	6(20)
DÓ	SOL	RÉ#	LÁ#	FÁ	DÓ

3) Ligando os sons em 10 tons a 12ª (Cordas soltas e 20ª casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
DÓ	SOL	RÉ#	LÁ#	FÁ	DÓ

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 02/5ª corda: si dó dó#

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (6ª) e 01 toque 01 corda

4.11- Conte 02 tempos 01 batida (Mi) (réi)

4.12- Contagem com a mão direita: 121, 121, 121, 121, 121, 121,

5) Nota Musical: Lá > 7+ sons mi sol# dó#

	2 ○	
		○ ¹
	3 ○	

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons Fá > fá la dó e Lá > 7+ = dó (35) dó#(36) mi(37) fá (3.10) sol#(3.13) lá (3.14)

7) Combinações : (mi sol# dó#) (sol# dó# mi) (dó# mi sol#)

Lá > 7+ 42 31 22 31 22 42 22 42 31

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos do Lá > 7+ (lá si dó# mi sol#)

(lá ²> si) (lá ³> dó#) (lá ⁵a mi) (lá ⁷+ sol#)

09) Escala de Lá > 7+ lá(32) si(20) dó# (21) ré(23) mi(25) fá# (26) sol#(14) lá (15)

10) Melodia: Aqui Viemos te adorar

(Colaboração Samuel A. Monteiro)

A- qui vi-e-mos te ado-rar ó Cris-to

Sol mi mi fá mi dó ré mi mi fá sol
 45 25 25 26 25 35 37 25 25 26 28

E pro-cla-mar o teu po-der

Lá lá si si dó ré sol
 15 15 17 17 18 1.10 28

Nos le-van-ta-mos pa-ra o teu lou-vor

Dó lá lá si si dó si lá sol fá
 35 15 15 17 17 18 17 15 28 26

Senhor, Jesus, Rei, Sal-va-dor

Lá sol mi fá mi ré dó ré
 15 28 25 26 25 37 35 37

1) Como se forma a sequência das escalas maiores?

Se forma pelo tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom, tom

2) Escute os sons pressionados da 21ª casa subindo e descendo verticalmente:

1(21)	2(21)	3(21)	4(21)	5(21)	6(21)
DÓ#	SOL#	MI	SI	FÁ#	DÓ#

3) Ligando os sons em 10 1/2 tons a 12+ (Cordas soltas e 21 casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
DÓ#	SOL#	MI	SI	FÁ#	DÓ#

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 02/6ª corda: fá# sol sol#

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (6ª) e 01 toque 01 corda

4.13- Conte 0 2 tempos 01 batida (Mi) (sol)

4.14- Contagem com a mão direita: 122, 122, 122, 122, 122, 122,

5) Nota Musical: G>10ª sons si ré sol ré

	1 ○	
2 ○		

3ª casa

2ª casa

1ª casa

6) Junção dos sons E <5+ (mi dó mi sol) + G>10ª (si ré sol si) = dó(53) ré(55) mi(57) sol(5.10) si(5.14)

7) Combinações (si ré sol) (ré sol si) (sol si ré)

G>10ª 52 40 30 40 30 30 30 20 23

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos G>10ª (sol lá si ré si)

(sol ^{2M} lá) (sol ^{3M} si) (sol ⁵ ré) (sol ^{10ª} si)

9) Escala de G>10ª sol (28) lá (15) si(17) dó(18) ré(1.10) mi (1.12) fá# (1.14) sol(1.15) lá(1.17) si(1.19)

10) Melodia: Aqui Viemos te adorar

(Colaboração Samuel A. Monteiro)

A- qui vi-e-mos por a - mor ó Cris-to

Sol mi mi fá mi dó ré mi mi fá sol
 45 25 25 26 25 35 37 25 25 26 28

A-cei-ta a nos-sa a -do-ra-ção

Lá lá si si dó ré sol
 15 15 17 15 18 1.10 28

Que as nos-sas vi-das no al-tar de Deus

Dó lá lá si si dó si lá sol fá
 35 15 15 17 17 18 17 15 28 26

Con-fir-me a nos-sa o-ra-ção.

Lá sol mi fá mi ré dó ré
 15 28 25 26 25 37 35 37

23ª AULA

1) Como se forma a seqüência das escalas menores?

Se forma pelo tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom, tom

2) Escute os sons pressionados da 22ª casa subindo e descendo verticalmente:

1(22)	2(22)	3(22)	4(22)	5(22)	6(22)
RÉ	LÁ	FÁ	DÓ	SOL	RÉ

3) Ligando os sons em 11 tons a 13ª (Cordas soltas e 22 casa)

MI	SI	SOL	RÉ	LÁ	MI
RÉ	LÁ	FÁ	DÓ	SOL	RÉ

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 03/1ª corda: sol sol# lá

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (6ª) e 01 toque 01 corda

4.15- Conte 0 2 tempos 01 batida (MI) toque (si)

4.16- Contagem com a mão direita: 123, 123, 123, 123, 123, 123,

5) Nota Musical: Ré>9ª sons lá ré mi

	○ 1	
○ 2		

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons G > 10ª (si ré sol si) e Ré > 9ª = ré(23) mi(10) sol(13) lá(15) si (17)

7) Combinações (lá mi ré) (mi ré lá) (ré lá mi)

Ré> 9ª 32 42 40 42 40 32 23 15 10

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos Ré> 9ª (ré mi fá# lá mi)

(ré 2ª mi) (ré 3ª fá#) (ré 5ª lá) (ré 9ª mi)

9) Escala de Ré > 9ª ré(23) mi (25) fá# (12) sol(13) lá (15) si (17) dó#(19) ré (1.10) **mi** (1.12)

10) Melodia: Deus está aqui

(Colaboração Samuel A. Gomes Monteiro)

Deus es -tá a - qui, a -le- lu -u- ia, tão cer-to co - mo o ar que eu res -pi -ro

Sol# si fá# sol# mi mi fá# sol# fá# mi mi dó# dó# dó# dó# dó# dó# si lá sol# si
 14 17 12 14 10 10 12 14 12 10 10 19 19 19 19 19 19 17 15 14 17

Tão cer -to co - mo o a- man- hã que se le-van-an -ta

Mi dó# dó# dó# dó# dó# dó# si dó# si la sol# fá# mi
 10 19 19 19 19 19 17 15 19 15 17 14 12 10

Tão cer -to co - mo eu te fa - lo e po-des me ou -vir

Mi lá lá lá' lá lá lá sol# fá# fá# mi mib mi
 10 15 15 15 15 15 14 12 12 10 24 10

1) Defina o tom Musical?

É o que determina altura que será estabelecido no decorrer da música.

2) Exercite os sons em aclave com base na 1ª casa 1ª corda:

	5+	4ª	2m	6ª	4ª
FÁ	DÓ#	LÁ#	FÁ#	RÉ	LÁ#

3) Exercite os sons de declive base na 1ª casa e 6ª corda

	4+	1ª	4ª	7+	4ª
FÁ	SI	FA	SI	MI	LÁ#

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 03/2ª corda: ré ré# mi

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (5ª) e 01 puxada 03 cordas

4.17- Conte 0 2 tempos 01 batida (LÁ) e puxe (ré sol si)

4.18- Contagem com a mão direita: 231, 231, 231, 231, 231, 231,

5) Nota Musical: E<7ª sons mi sol ré si

	○ 2	
○ 4		

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons D > 9ª (ré lá mi) e E<7ª (mi sol ré) = ré(1.10) mi(1.12) sol(1.15) lá(1.17)

7) Combinações (sol mi ré) (mi ré sol) (ré mi sol)

Mi7ª < 63 42 40 42 40 30 40 10 30

8) Agrupamentos dos Sons pentatônicos de Mi<7ª (Mi sol si dó# ré)

(mi 3ª sol) (mi 5ª si) (mi 6ª dó#) (mi 7ª ré)

9) Escala de E<7ª mi (42) fá# (44) sol (45) lá (47) si (49) dó# (4.11) ré (37) mi (39)

10) Melodia: Deus está aqui

(Colaboração Samuel A. Gomes Monteiro)

Deus es -tá em mim*, a -le- lu -u- ia, tão cer-to co - mo o ar que eu res -pi -ro

Sol# si fá# sol# mi mi fá# sol# fá# mi mi dó# dó# dó# dó# dó# dó# si lá sol# si

14 17 12 14 10 10 12 14 12 10 10 19 19 19 19 19 19 19 17 15 14 17

Tão cer -to co - mo o a- man- hã que se le- van- an -ta

Mi dó# dó# dó# dó# dó# si dó# si la sol# fá# mi

10 19 19 19 19 19 17 15 19 15 17 14 12 10

Tão cer -to co - mo eu te fa - lo e po- des me ou -vir

Mi lá lá lá' lá lá lá sol# fá# fá# mi mib mi

10 15 15 15 15 15 14 12 12 10 24 10

1) O que é a Cifra?

É a representação gráfica das notas musicais através de Letras.

A= LÁ B= SI C= DÓ D= RÉ E= MI F= FÁ G= SOL

2) Exercite os sons em aclave com base na 2ª casa 1ª corda:

1ª	5+	4ª	2 <	6ª	4ª
FÁ#	RÉ	SI	SOL	RÉ#	SI

3) Exercite os sons de declive base na 1ª casa e 6ª corda

1ª	4+	1ª	4ª +	7+	4ª
FÁ#	DÓ	FA#	DÓ	FÁ	SI

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 03/3ª corda: lá# si dó

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (5ª) e 01 toque 01 corda

4.19 - Conte 02 tempos 01 toque (Lá) toque (ré)

4.20- Contagem com a mão direita: 232, 232, 232, 232, 232, 232,

5) Nota Musical: D < 6ª ré lá si fá

	○ 2	
		○ 1
3ª casa	2ª casa	1ª casa

6) Junção dos sons Mi < 7ª (si ré sol mi) e D < 6ª ré (37) mi(39) fá(3.10) sol (3.12) lá (3.14) si (3.16)

7) Combinações: (ré fá lá si) (fá lá si ré) (lá si ré fá) (si ré fá lá)
 Ré < 6ª 55 43 32 20 43 32 20 23 32 20 23 26 20 23 26 15

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos RÉ < 6ª (ré fá sol lá dó)

(ré 3 < fá) (ré 4ª sol) (ré 5ª lá) (ré 7ª < dó)

9) Escala de Ré < 6ª Ré (40) Mi(42) Fá (43) Sol (30) LÁ(32) SI (20) DÓ (21) Ré (23)

10) Melodia: Vem Agora (4 t) C.C

(Adaptação Elcio Cunha)

(SOL LÁ SOL RÉ) (SI DÓ SI SOL) (RÉ MI RÉ DÓ SI) LÁ SI (LÁ² SI DÓ LÁ)

13 15 13 1(10) 17 18 17 13 1(10) 1(12) 1(10) 18 17 15 17 15 17 18 15

(SI SOL SI) (LÁ SOL FÁ SOL)

17 13 17 15 13 14 13

26ª AULA

1) Como chamamos a peça que segura as cordas na cabeça do Violão?
 Chama-se tarracha.

2) Exercite os sons em acive com base na 3ª casa 1ª corda:

1ª	5+	4ª	9 <	6ª	4ª
SOL	RE#	DÓ	SOL#	MI	DÓ

3) Exercite os sons de declive base na 3ª casa e 6ª corda

1ª	4+	1ª	4ª +	7+	4ª
FÁ#	DÓ	FA#	DÓ	FÁ	SI

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 03/4ª corda: fá fá# sol

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (5ª) e 01 toque 01 corda

4.21- Conte 02 tempos 01 toque (Lá) e toque (sol)

4.22- Contagem com a mão direita: 233, 233, 233, 233, 233, 233,

5) Nota Musical: A > 6ª lá dó# mi fá#

	○ 1	
	○ 2	
	○ 3	
	○ 4	

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons D < 6ª (ré lá si fá) e A > 6ª (lá dó# mi fá#) = dó# ré mi fá fá# lá si

7) Combinações: (lá dó# mi fá#) (dó# mi fá# lá) (mi fá# lá dó#) (fá# lá dó# mi)

A > 6ª 50 54 57 59 54 57 59 47 57 59 47 36 59 47 36 25

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos A > 6ª (lá si dó# mi fá#)

(lá 2ª > si) (lá 3ª > dó#) (lá 5ª mi) (lá 6ª fá#)

9) Escala de Lá > 6ª LÁ(32) SI (20) DÓ# (22) Ré (23) Mi(25) FÁ# (27) Sol#(14) Lá (25)

10) Melodia: a Minha Aspiração

(Adaptação Elcio Cunha)

(SOL F/Mb SOL) (LAB SOL MIB RÉ MIB) FA: FA MI/RE FA
 13 12/24 13 14 13 24 23 24 11 11 10/23 11

(SOL FA: FA MI RE) Mib (SOL F/Mb SOL) (LÁb SOL Sib LA Sib)
 13 11 11 10 23 24 13 11/24 13 14 13 16 15 16

(DÓ DO RE DO) (SIB: SOL: FA MIB FA) MIB)
 18 18 1(10) 18 16 13 11 24 11 24

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

27ª AULA

1) Qual a distância entre a nota inicial até a 3ª nota de uma Escala Maior?
 A distância é de 2 tons inteiros ou 4 semitons

2) Exercite os sons em aclave com base na 4ª casa 1ª corda:

1ª 5+ 4ª 9 < 6ª 4ª

SOL#	MI	DÓ#	LÁ	FÁ	DÓ#
------	----	-----	----	----	-----

3) Exercite os sons de declive base na 4ª casa e 6ª corda

1ª 4+ 1ª 4ª + 7+ 4ª

SOL#	RÉ	SOL#	RÉ	SOL	DÓ#
------	----	------	----	-----	-----

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 03/5ª corda: dó dó# ré

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (5ª) e 01 toque 01 corda

4.23- Conte 02 tempos 01 toque (Lá) e toque (si)

4.24- Contagem com a mão direita: 234, 234, 234, 234, 234, 234,

5) Nota Musical: A < 7+ lá dó mi sol#

	○ 3	
		○ 1
		○ 2

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons A > 6ª (lá dó# mi fá#) + A < 7+ =dó(53) dó# (54) mi (57) fá#(44) sol# (46) lá(47)

7) Combinações: (mi lab dó) (láb dó mi) (dó mi láb)

A < 7+ 42 31 21 31 21 42 21 42 31

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos A > 7+ (lá si dó# mi sol#)

(lá ^{2>} si) (lá ^{3>} dó#) (lá ^{5ª} mi) (lá ⁷⁺ sol#)

9) Escala de Lá < 7+ LÁ(32) SI (20) DÓ (21) Ré (23) Mi(25) Solb (27) Láb_(14) Lá (25)

10) Melodia: Louvor C.C - 135

(Adaptação Elcio Cunha)

RÉ (SOL)³ (SOL² LÁ) (SI)³ (SI SOL SI) RÉ³ (DO RÉ SI) (SI LÁ²) LÁ (RÉ)²
 23 28 28 2(10) 20 20 28 20 23 21 23 20 20 2(10) 2(10) 23

Lição para Violão
 Prof. Elcio Cunha
 Email: elciocunha01@gmail.com

28ª AULA

1) Qual a distância entre a nota inicial até a 3ª nota de uma Escala Menor?
 A distância é de 1 tom e 1/2 ou 3 semitons

2) Exercite os sons em aclave com base na 5ª casa 1ª corda:

1ª 5+ 4ª 9 < 6ª 4ª

LÁ	FÁ	RÉ	LÁ#	FÁ#	RÉ
----	----	----	-----	-----	----

3) Exercite os sons de declive base na 5ª casa e 6ª corda

1ª 4+ 1ª 4+ 7+ 4ª

LÁ	RÉ#	LÁ	RÉ#	SOL#	RÉ
----	-----	----	-----	------	----

3.1 Exercícios com sons cromáticos horizontais da 03/6ª corda: sol sol# lá

4) Ritmo Binário: 01 toque baixo (5ª) e 01 toque 01 corda

4.25- Conte 02 tempos 01 toque (Lá) e toque (mi)

4.26- Contagem com a mão direita: 311, 311, 311, 311, 311, 311,

5) Nota Musical: Sol > 7ª sol si fá

○ ³	○ ²	○ ¹
3ª casa	2ª casa	1ª casa

3ª casa 2ª casa 1ª casa

6) Junção dos sons A < 7+ e G > 7ª = dó(35) mi (37) fá (26) sol(28) sol#(29) si(2.12)

7) Combinações: (sol si fá) (si fá sol) (fá sol si)

G > 7ª 30 20 11 20 11 30 11 30 20

8) Agrupamentos de Sons pentatônicos G > 7ª < (sol lá si ré fá)

(sol ^{2>} lá) (sol ^{3>} si) (sol ^{5ª} ré) (sol ^{7ª<} fá)

9) Escala de Sol > 7ª SOL(3.12) LÁ(3.14) SI (3.16) DÓ (2.13) Ré (2.15) Mi(2.17)
Fá(2.18) Sol(1.15)

10) Melodia: Louvor C.C - 135

(Adaptação Elcio Cunha)

Continuação

(MI RÉ SI:) (SOL² RÉ²) (MI RE SI) (LÁ RÉ²) (MI RÉ SI:) (LÁ SOL²)
 25 23 20 28 23 25 23 20 2(10) 23 25 23 20 2(10) 28

(SI² DÓ) SI LÁ SOL
 20 21 20 2(10) 28

Lição para Violão
Prof. Elcio Cunha
Email: elciocunha01@gmail.com

MÚSICA

A Promessa de Jesus

Compositor: Elcio A . Cunha

Tom: G - Introdução: S> R>3ª M< D> S>

S> R>3ª M< D> S>

Jesus prometeu estar contigo,

S> R>3ª M< D> S>

Jesus prometeu estar comigo.

S> R>3ª M< D> S>

Ouvireis de Guerra e de rumores,

S> D> S>

Irmão contra Irmão,

S> R>3ª M< D> S>

A violência aumentando em toda a parte.

S> R>3ª M< D> S>

Pais e filhos sem paz.

S> R>3ª M<

Onde você estiver ,

S> R>3ª M< D> S>

Jesus estarás contigo,

S> R>3ª M<

Onde você estiver ,

S> R>3ª M< D> S>

Jesus estarás contigo

Lição para Violão
Prof. Elcio Cunha
Email: elciocunha01@gmail.com

Mundo conturbado

Compositor: Elcio Cunha

Tom: S>

Introdução: S> D> S> D> R> I< M< S>

S> D> S>
Como viver, num mundo conturbado ?

S> D> S>
Como viver, num mundo angustiado? (Solo: si ré mi fá# lá si)

D> R>
Num mundo, cheio de dor

I< M<
Num mundo tão distante

L>7^a R>7^a R#<+ R#<+/6^a
Sem paz e sem amor

S> D> S>
Como viver, num mundo perturbado ?

S> D> S>
Como viver, num mundo enganado? (Solo: si ré mi fá# lá si)

D> R>
Num mundo, tão fatal

I< M<
Num mundo sem igual

L>7^a R>7^a R#<+ R#</6^a
Sem Deus e sem valor